

У вінку з живих квітів.



... Літо котилося золотим сонечком.
Поле красується золотим колосом.
Вбралася пишно в вінки із калини,
Маків й волошок моя Україна.

(Наталя Гриців, «Моя Україна»)

Канадське літо – час веселих, барвистих, неповторних українських фестивалів. Так, наприклад, в цьому році в Альберті сороковий раз відбувався фестиваль «Писанка». І як ведеться в українському народі, яке ж свято без вінка?

Для українського народу вінок був здавна традиційним оберегом . Ними дівчата прикрашали себе, вінки часто використовували як елемент декорування житла і подвір'я. Зображенням вінків оздоблювали одяг, скатертини, рушники. Вінок є незмінним атрибутом українських традиційних свят і обрядів.

Наш народ, наші прашури вірили, що дівчина, маючи на своїй голові вінок, володіє надзвичайною силою. Ще вінки носили на голові з ціллю покращення здоров'я, адже деякі трави володіють цілющими властивостями. Тому їх потрібно обов'язково вплітати в вінок. Різноманітні квіти вплітали до українського віночку, а всього в одному вінку могло бути до 12 різних квіток. Кожна квітка у віночку щось символізувала: троянда - кохання; біла лілія - символ чистоти і невинності, вважається квіткою діви Марії; волошка - простота, ніжність, вереск - самостійність; дзвоник польовий - вдячність; лавр - успіх, слава; мальва - краса, холодність; півонія - довголіття; ромашка - мир, ніжність, кохання; безсмертник - здоров'я роду людському; калина - символ краси та дівочої вроди, символ України.

Часто до віночка в'язали кольорові стрічки. Посередині світло-коричнева стрічка - символ землі-годувальниці, ліворуч і праворуч від неї дві жовті - символ сонця, за ними світло- і темно-зелена - символи живої природи, краси і юності. Далі синя й блакитна - символи води і неба. Потім з одного боку жовтогаряча - символ хліба, а з другого - фіолетова - символ розуму, потім малинова - символ щирості та рожева - символ багатства. По краях в'язали білі стрічки - символ чистоти. На лівій внизу вишивали Сонце, а на правій - Місяць.

Чи не прекрасна така традиція? Саме тому Студія Сценічних Мистецтв (Arts of Life Studio) з Едмонтону пропонує гостям літніх фестивалів та різноманітних українських свят Майстер Класи Вінокплетення з живих трав і квітів. Інструктори Студії пропонують різні способи плетення вінків: об'ємний вінок правильної симетричної форми, асиметричний вінок з квітковими гірляндами, вінок «косою» і інші. Вінокплетення супроводжується співом обрядових народних пісень. Вчимо також плести вінки на хлоп'ячі капелюхи, пояси для хлопців і дівчат - з колосся і диких трав.

Паралельно з вінкоплетенням для дівчат, дітей і хлопців ми навчаємо заміжніх жінок зав'язувати головні убори – з хусток, шаликів чи вишитого рушника.

Трави середини літа пахнуть чудово! Зібрані на початку липня трави, квіти та сплетені з них прикраси для дому чи вінки зберігають казковий запах аж до глибокої осені. Спробуйте самі, поїдьте в гості до знайомих на ферму, вдихніть аромат диких трав і квітів на Купала, сплетіть вінок, висушіть в затінку, у затишку. Такий духмяний вінок чи букет можна покласти за образ, повісити коло входу до хати, чи над столом, де збирається до вечері родина – і він стане чудовим додатком до родинної молитви перед вечерею.

Фестиваль «Писанка» щороку випадає в час Івана Купала. Цього літа координатор проектів Arts of Life Studio Наталя Гриців з друзями і колегами Іриною Климків, Віктором Сухим та Андрієм Андрієчко назбирали коло дому пана Михайла Дейди квітів і трав стільки, що Інструктори Анна Лагода, Ірина Климків, Тетяна Попович, Наталя Гриців з керівником Анною Звоздецькою та асистентами Мар'яною Сех, Вікторією Попович і Іриною Цимбалюк демонстрували вінкоплетення цілий день у суботу, 6 липня: від 10 години ранку до 7 години вечора. Пан Ігор Попович, хлопці Віктор Сухий, Михайло Сех, Олекса Попович, Андрій Андрієчко, Віталій Сторожук, Володя Гриців та Володимир Цимбалюк забезпечували доставку трав і установку декорацій, співали, допомагали в усьому.



На фото Студії проводять Вінкоплетення: пані Анна Звоздецька (сидить зліва з сином Іваном), Анна Лагода (стоїть зліва), сидить за столом Наталя Гриців, позаду неї стоять Маріанна Сех, Володимир Гриців і Віктор Сухий.

Відгуки про майстер класи були просто чудовими. Багато дівчат записалося до нашого списку, щоб наступного року стати інструкторами Вінкоплетення. Думаю, не менше 70 вінків ми сплели на «Писанці». Руки і обличчя дівчат засмагли на спекотному сонці – день був чарівний і незвичайний.

В кінці дня, коли ми вже склали декорації і хустини, Марену і Купала, а на столі залишалися лише маленькі букети гілочок квітів та трохи колосків і трави. Ми залишили нарізаних ниток при столі. Ми від'їжджали, а кілька жінок і дівчат ще сплітали Купальські трави у вінки. Спостерігати таке бажання до Вінкоплетення було для нас великою приємністю. Саме тому я вирішила розповісти про цей чудовий проект Arts of Life Studio з надією на те, що одного дня в час літніх фестивалів Канади відродиться ця чудова традиція плетення вінків із живих квітів.

Я сподіваюся, що наше Вінкоплетення у Вегревелі, Альберта, в час святкування 40-літнього ювілею "Писанки" стане тому початком.

Я поклала сухий Купальський вінок з ювілейної «Писанки» поряд з кусочком колача з Андріївських вечорниць, поряд із жбанком Йорданської Води, завітчаного калиною – ще від наших зимових Майстер Класів, та з гілочкою «вербових котиків» від недавніх «Веснянок». Ще далеко до Обжинок, коли ми одягнемось у вінки з пшеничного колосся і позолотою тих вінків замкнемо цикл Майстер Класів Студії «Український рік у народних звичаях».

Нехай квітує наша Україна.

Анна Лагода, Едмонтон.